



Marco Fagiani

ESPERIENZA LAVORATIVA

Guida turistica abilitata

Licenza all'esercizio dell'attività di guida turistica conseguita a Roma e Firenze, con abilitazione linguistica in italiano e inglese.

Contratto di collaborazione episodica

Università degli studi di Siena [05/2017]

Contratto di collaborazione per l'organizzazione della giornate di studi "Gli inizi di Beccafumi e la pittura a Siena nell'età di Pandolfo Petrucci".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo

Corso di dottorato "Pegaso" (XXXIII ciclo) fra gli atenei consorziati di Firenze, Pisa e Siena [11/2017 – 02/2022]

Titolo conseguito con lode con una tesi in storia dell'arte moderna dal titolo "Un'abbazia nell'età moderna. Storia artistica di Monte Oliveto Maggiore dall'ultimo generalato di Domenico Airoidi (1511-1513) al riconoscimento del culto ab immemorabili del fondatore Bernardo Tolomei". Docente tutor prof. Alessandro Angelini.

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Università degli studi di Siena [10/2014 – 03/2017]

Titolo conseguito con votazione di 110/110 e lode con una tesi in Storia dell'Arte Moderna dal titolo "Girolamo Genga pittore: gli inizi e l'attività tra Firenze e Siena". Relatore prof. Alessandro Angelini

Laurea Triennale in Scienze dei beni culturali

Università degli studi di Siena [10/2010 – 12/2013]

Titolo conseguito con votazione di 110/110 e lode con una tesi in Storia dell'Arte Moderna dal titolo "La pala di San Martino a Strada e il problema del Verrocchio pittore". Relatore prof. Alessandro Angelini

Maturità classica

Liceo classico "G. Mazzatinti", Gubbio [07/2010]

Voto finale : 100/100

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **Italiano**

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

PUBBLICAZIONI

Articoli e saggi

Il Riccio e Bartolomeo Coda a Monte Oliveto Maggiore: cronologie, nuove proposte e alcune considerazioni sulle scelte della committenza, in 'Prospettiva', 183-184, 2021 (2022), in corso di stampa.

Il 'San Michele Arcangelo che sconfigge il demonio' di Alessandro Algardi: conferme e precisazioni su una committenza olivetana, in 'Prospettiva', 173, 2019, pp. 71-75.

Il Sodoma, in *De Gruyter Allgemeines Künstlerlexikon: Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Herausgegeben von A. Beyer, B. Savoy und W. Tegethoff, Band 104, 2019, pp. 412-414.

Genga e Beccafumi nella Siena di Pandolfo Petrucci, in *Girolamo Genga: una via obliqua alla maniera moderna*, a cura di B. Agosti, A.M. Ambrosini Massari, M. Beltramini, S. Ginzburg, Bologna, 2018, pp. 111-125 (in collaborazione con Alessandro Angelini).

Il caso del "Capanna pittor senese": proposte per la cronologia e per una nuova attribuzione, in *Il giovane Domenico Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci*, a cura di A. Angelini e M. Fagiani, Firenze 2018, pp. 189-207.

Sulla scia di Pinturicchio e Perugino: Pacchiarotto e Pacchia nel primo decennio del secolo e gli inizi dell'attività del Sodoma in Toscana, in *Domenico Beccafumi, l'artista da giovane*, catalogo di mostra (Montepulciano, 2017) a cura di A. Angelini, R. Longi, *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Pienza, San Quirico d'Orcia, marzo-giugno 2017), Pisa 2017, pp. 44-52.

Gli ultimi anni di Pandolfo Petrucci e l'arte a Siena a cavallo tra primo e secondo decennio, in *Domenico Beccafumi, l'artista da giovane*, catalogo di mostra (Montepulciano, 2017) a cura di A. Angelini, R. Longi, *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Pienza, San Quirico d'Orcia, marzo-giugno 2017), Pisa 2017, pp. 66-73.

Raffaello, Fra' Giovanni da Verona e Giovanni Barili "maestri di tarsia e d'intaglio", in *Raffaello il sole delle arti*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, settembre 2015-gennaio 2016) a cura di G. Barucca, S. Ferino Pagden, Milano 2015, pp. 95-105 (in collaborazione con Alessandro Angelini).

Schede di catalogo

Girolamo Genga (?), *Studio di Madonna con il Bambino e san Giovannino*, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 3 ottobre 2019 – 19 gennaio 2020) a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Firenze, 2019, pp. 146-147.

Girolamo Genga, *Madonna con il Bambino, san Giovannino e Sant'Antonio da Padova*, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 3 ottobre 2019 – 19 gennaio 2020) a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Firenze, 2019, pp. 148-149.

Girolamo Genga, *Studio di testa di fanciulla*, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 3 ottobre 2019 – 19 gennaio 2020) a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Firenze, 2019, pp. 150-151.

Andrea del Brescianino, *Madonna con il Bambino che dorme e san Giovannino (Madonna del silenzio)*, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 3 ottobre 2019 – 19 gennaio 2020) a cura di Barbara Agosti e Silvia Ginzburg, Firenze, 2019, pp. 160-161.

Ambrogio Lorenzetti, *I quattro Santi del Museo dell'Opera del Duomo di Siena*, scheda in *Ambrogio Lorenzetti*, a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Seidel, catalogo della mostra (Siena, 22 ottobre 2017 – 21 gennaio 2018), Cinisello Balsamo (MI) 2017, pp. 262-267.

Ambrogio Lorenzetti, *Il Trittico di San Michele Arcangelo di Badia a Rofeno*, in *Ambrogio Lorenzetti*, a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Seidel, catalogo della mostra (Siena, 22 ottobre 2017 – 21 gennaio 2018), Cinisello Balsamo (MI) 2017, pp. 278-285.

Ambrogio Lorenzetti, *La Madonna del Louvre*, in *Ambrogio Lorenzetti*, a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Seidel, catalogo della mostra (Siena, 22 ottobre 2017 – 21 gennaio 2018), Cinisello Balsamo (MI) 2017, pp. 286-289.

Giovanni Antonio Bazzi, detto il Sodoma, *Allegoria dell'Amor Celeste*, in *Domenico Beccafumi, l'artista da giovane*, catalogo di mostra (Montepulciano, 2017) a cura di A. Angelini, R. Longi, *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Pienza, San Quirico d'Orcia, marzo-giugno 2017), Pisa 2017, pp. 56-57.

Girolamo Genga, *Madonna col Bambino e San Giovannino*, in *Domenico Beccafumi, l'artista da giovane*, catalogo della mostra (Montepulciano, 2017) a cura di A. Angelini, R. Longi, *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Pienza, San Quirico d'Orcia, marzo-giugno 2017), Pisa 2017, pp. 75-76.

CONFERENZE E SEMINARI

Presentazioni e interventi in giornate di studio

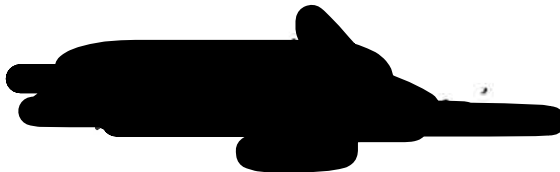
All'ombra del Sodoma. Alcune proposte per la 'Crocifissione' su tela (inv. 610) della Pinacoteca Nazionale di Siena. Intervento all'interno del ciclo di conferenze *Relazioni d'arte: approfondimenti e nuove letture sulle opere della Pinacoteca di Siena*, Siena, 3 marzo 2022, Pinacoteca Nazionale di Siena, Sala del Cenacolo.

Sodoma e i ritratti degli abati di Monte Oliveto Maggiore. Intervento alle giornate di studi intitolate "Le arti a Siena nel Cinquecento prima della caduta della Repubblica", Siena, 6-7 giugno 2019, Dipartimento Scienze storiche e dei Beni culturali, Palazzo di Fieravecchia.

Nuove considerazioni sul 'Capanna senese'. Intervento alle giornate di studio intitolate "Il giovane Domenico Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci", Siena, 18-19 maggio 2017, Dipartimento Scienze storiche e dei Beni culturali, Palazzo di Fieravecchia.

Genga e Beccafumi giovane nella Siena di Pandolfo Petrucci. Intervento alle giornate di studi intitolate "Girolamo Genga: una via obliqua alla maniera moderna", Bologna, 30 giugno-2 luglio 2016, Fondazione Federico Zeri

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

A large black rectangular redaction box covering the signature area of the document.